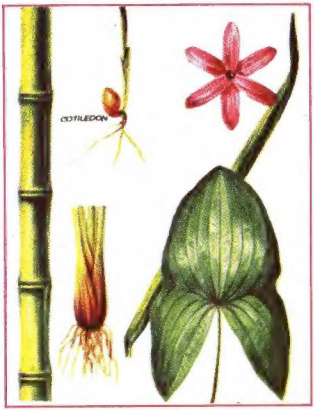
# mampato

Precio Ed. 6.—
Recargo Aéreo Ed. 0,30
Precio Perú S/ 16.00

AÑO I V Nº 96

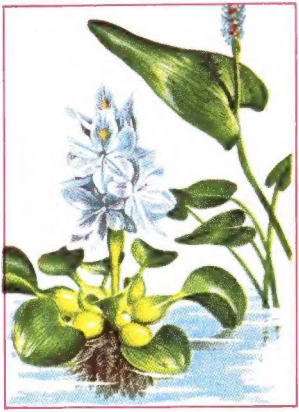
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (V) • TUNGA




*LAS MONOCOTILEDONEAS: Plantas cuyas hojas tienen nervaduras paralelas; flores con tres pétalos o múltiplos de 3; raíz fasciculada y semilla de un solo cotiledón.*

*EL TULIPAN: Se cultivaba antiguamente en Turquía, donde en el siglo XVI ya se conocían más de 1300 variedades. Hoy se cultiva en forma industrializada en Holanda.*

*EL NARCISO: Cultivada también desde tiempos inmemorables, es una planta bulbosa con perfumadas flores blancas o amarillas. Sus pétalos van superpuestos de tres en tres, con una corona central acampanada.*



*JACINTO DE AGUA: Originaria de América del Sur, a menudo forma verdaderos bancos a orilla de los ríos. También se cultiva en forma individual como adorno.*

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

## HISTORIETAS Y CUENTOS


La Vuelta al Mundo en 80 días (V) ..... 4
Premio Nacional de Literatura: Samuel Lillo
Eduardo Barrios ..... 16
Segunda Guerra Mundial: Postguerra ..... 20
Rincones del Mundo: Líbano ..... 34
Las Calorías ..... 38


## LAMINAS


Portada: La vuelta al mundo en 80 días ..... 1
Botánica: Primera parte ..... 2
Salvando los últimos osos blancos ..... 27
Gatito ..... 56


## HISTORIETAS


Mampato ..... 9
La Ley del Huracán ..... 17
Tunga ..... 31
La Tribu Terrible ..... 37
Max, el Explorador ..... 40
S O S en el Espacio ..... 45


## ENTRETENCIONES Y VARIOS


¿Por qué? ..... 13
Aquí cantamos todos ..... 14
Mampatograma y Diferencias ..... 41
Al Aire Libre ..... 42
El Rincón de Rena ..... 44
Noticias ..... 49
Deportes: El Judo ..... 50
Juegos ..... 52
Nuestra Página ..... 53
Galería de Estrellas y Soluciones Mampatograma y
7 Diferencias ..... 54
Humor ..... 55



Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © MAMPATO

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE
Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS
Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de
EDUTECA-SANTILLANA

**Dirección y Redacción:**
**Providencia 711**
**Casilla 611**
**Teléfono 258888**

SANTIAGO DE CHILE, 17 DE NOVIEMBRE DE 1971


*Señor Director:*
*Soy un lector más de la revista Mampato y le envío esta carta para solicitarles algo y para felicitarlos por la estupenda revista, ya que a mí me ha servido mucho.*
*¿Sería posible que en el próximo número apareciera algo sobre los Presidentes de Chile y también algo acerca de José Martí? Se despide agradecido de usted.*
*Ramón Oliva H.*
*San Bernardo*

Estimado amigo: Para preparar una revista se requiere más de un mes, por lo tanto es imposible lo que nos pides para el próximo número. Lo de los Presidentes de Chile está programado para el próximo período de estudios, y será diferente a todo lo que hayas visto antes. La biografía y una poesía de José Martí aparecieron en el número 47.

*Sr. Director*
*Revista Mampato*
*Santiago.*
*Distinguido señor:*
*Considero la revista de su digna dirección altamente amena e instructiva, razón por la cual siempre me preocupo de adquirirla para mis hijos. Por tal razón le ruego aceptar la sugerencia de que los "posters", y sobre todo si son gigantes, se refieran a la figura de alguno de nuestros héroes, o de gente que con su sacrificio y esfuerzo han contribuido a forjar la grandeza del país o de la raza; no sólo guerreros, sino grandes Presidentes. Por ejemplo podría venir la figura de un Camilo Henríquez, Balmaceda, o bien héroes como O'Higgins desde luego, Carrera, Manuel Rodríguez, etc., con un pequeño resumen de su labor acompañando al "poster". En la revista de esta semana, Nº 93, viene de regalo un cuadro muy amplio, bonito y en papel fino; excelente y magnífica ilustración. . . pero desgraciadamente se refiere a algo que en sí mismo nada vale como material de algún perfeccionamiento moral o intelectual para los niños. El constante perfeccionamiento de su magnífica revista me ha instado a estas líneas a fin de poder perfeccionar esta iniciativa, en la forma que su mejor parecer estimare pertinente.*
*Agradece su atención y lo saluda Atte.*
*Agustín del Canto Rodríguez*
*Abogado. Chillán*

Estimado don Agustín:
Incluir posters en la revista, especialmente de la calidad que nosotros exigimos, es sumamente caro. En tres años de circulación hemos podido publicar solamente el del tercer aniversario con los tres personajes más solicitados por nuestros lectores. Tenemos un interesantísimo material como para publicar un poster semanal, pero esto exigiría subir el precio de la revista, y se está haciendo un gran esfuerzo para evitarlo, porque queremos llegar a todos los hogares aportando algo de cultura y entretención.
Esperamos que sepa comprender la situación y le agradecemos mucho la opinión que ha expresado de Mampato.

*ESTAN AGOTADOS LOS NUMEROS: 2,3,4,5,6,7,10,11,12, 14,15,16,19,20,21,22,31,32 y 40. Tomos empastados tenemos del 4 al 9 ambos inclusive.*

## CAPITULO V

Phileas Fogg asistía con su impasibilidad habitual al espectáculo del mar enfurecido, que parecía luchar directamente contra sus proyectos. En cambio, a pesar del mareo, Fix se regocijaba pensando que el gentleman perdería el siguiente barco y se vería obligado a permanecer en Hong Kong los días suficientes para que llegara la orden de arresto. Mientras tanto, Passepartout no se cansaba de preguntar a los oficiales hasta cuándo duraría la tempestad. Estos no podían evitar la risa viéndolo tan desconcertado y lo mandaban a mirar el barómetro, que no se decidía a subir. Passepartout sacudía el barómetro, pero ni las sacudidas ni las injurias con que lo abrumaba podían nada contra el irresponsable instrumento.

Por fin amainó la tormenta, pero ya no se podía ganar el tiempo perdido. El día 6 de noviembre, con veinticuatro horas de retraso, el "Rangoon" llegó a Hong Kong. Un práctico subió a bordo y se situó en el puente de mando, con el fin de dirigir el navío entre los canales y las flotillas de juncos hasta el puerto.

Mr. Fogg, sin perder su tranquilidad, le preguntó cuándo partiría un barco de Hong Kong a Yokohama.

–Mañana, con la marea matinal —respondió el práctico.

Passepartout, que estaba presente, habría abrazado de buenas ganas al piloto; en cambio Fix, con gusto le habría retorcido el pescuezo.

—¿Cuál es el nombre de ese barco? —interrogó el gentleman.

—El "Carnatic".

—¿Y no era ayer cuando debía haber salido?

—Sí, pero ha debido reparar una de sus calderas y se ha retrasado la salida hasta mañana.

—Muchas gracias —dijo Phileas Fogg, alejándose.

En cuanto a Passepartout, tomó la mano del piloto y se la estrechó fuertemente, diciendo:

—¡Es usted un tipo magnífico!

El práctico, sin duda alguna, jamás llegó a saber por qué su respuesta había merecido una demostración tan amistosa.

En estas circunstancias, es cierto que Phileas Fogg llevaba 24 horas de retraso respecto a su itinerario, pero

# LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

**(Adaptación de la novela de Julio Verne)**

si hubiese perdido el "Carnatic" habría tenido que esperar ocho días hasta la salida del siguiente paquebote. En todo caso, el retraso podía recuperarse fácilmente en la larga travesía del Pacífico, desde Yokohama (Japón) hasta San Francisco (Estados Unidos).

. . . . . .

Como el "Carnatic" no partiría hasta el día siguiente, Fogg disponía de dieciséis horas para ocuparse de sus asuntos, precisamente los que concernían a Aouda. Se hizo conducir a la Bolsa, donde seguramente conocerían al honorable y rico comerciante, pariente de la joven hindú. Efectivamente, conocían al importante hombre de negocios, pero le informaron que éste ya no vivía en China. Hecha su fortuna, se había establecido en Europa, posiblemente Holanda para ser más exactos.

Phileas Fogg le explicó el caso a Aouda y ésta, después de reflexionar durante algunos instantes, preguntó con su dulce voz:

—¿Qué me aconseja hacer, señor Fogg?

—Es muy sencillo —respondió el gentleman—. Venir a Europa.

—Pero yo no puedo abusar de su bondad . . .

—Usted no abusa de ningún modo, y su presencia no altera en nada mi programa. ¡Passepartout! —llamó—. Vaya al "Carnatic" y reserve tres camarotes.

Passepartout, encantado de continuar su viaje en compañía de tan hermosa y gentil joven, salió inmediatamente rumbo al muelle.

. . . . . .

Passepartout se dirigió hacia el puerto. Allí, en la desembocadura del río Cantón, había un hormiguero de navíos de todas las nacionalidades: ingleses, franceses, norteamericanos, holandeses, buques de guerra y de carga, embarcaciones japonesas o chinas, juncos, sampanes y hasta barcos-flores. Vio también a Fix paseándose nerviosamente y, sin preocuparse del aire contrariado de su compañero, lo saludó alegremente. El inspector tenía buenas razones para echar pestes contra la infernal mala suerte que lo perseguía. ¡La orden de arresto no llegaba! Era evidente que corría detrás de

*El detective invitó a su compañero a beber algo en una taberna. Passepartout tenía tiempo y aceptó la invitación.*

él, pero no podía esperarla, a menos que se detuviera algunos días en la ciudad.

—¿Va usted a reservar también un pasaje a América? —preguntó divertido el francés.

—Sí —masculló el policía.

—Ya me parecía que no podía separarse de nosotros. Vamos juntos y anímese.

Al hacer las reservas para cuatro personas, el empleado de la oficina les advirtió que el "Carnatic" había sido reparado y que partiría aquella misma tarde, a las ocho, y no al día siguiente, como se había anunciado.

—¡Muy bien! —respondió Passepartout—. Eso alegrará mucho a mi amo. Voy a prevenirlo. En ese momento, Fix tomó una decisión extrema: Phileas Fogg no debía saber que el viaje se había adelantado. Al salir de la oficina, invitó a su compañero a beber algo en una taberna. Passepartout tenía tiempo y aceptó la invitación.

. . . . . .

En la taberna, había varios individuos que fumaban largas pipas de barro, llenas de opio mezclado con esencia de rosas. Cada cierto tiempo, algún fumador resbalaba hasta caer debajo de la mesa, y los camareros, agarrándolo por los pies y la cabeza, lo dejaban sobre una tarima, donde una veintena de estos borrachos estaban alineados unos junto a otros, en el último grado del embrutecimiento.

Fix y Passepartout comprendieron que habían entrado en un fumadero frecuentado por esos seres miserables, flacos e idiotizados por la droga. Pidieron dos botellas de oporto, a las que el francés hizo los honores que se merecía, en cambio Fix sólo simuló beber. Una vez vaciadas las dos botellas, Passepartout se levantó para ir a prevenir a su amo, pero el inspector lo detuvo.

—Un momento —dijo—. Debo hablarle de cosas serias.

—Hablaremos mañana. Hoy no tengo tiempo.

—Se trata de su amo. Ahora, escúcheme. Yo soy inspector de policía, aquí están mis credenciales, y la apuesta del señor Fogg no es más que un pretexto del que son víctimas usted y los colegas del Reform Club, puesto que el señor Fogg tenía interés en asegurarse la inconsciente complicidad de ustedes.

—Pero, ¿por qué? —exclamó Passepartout muy sorprendido.

—El día 28 de septiembre, fueron robadas cincuenta y cinco mil libras en el Banco de Inglaterra, por un individuo que ha podido ser identificado, exactamente, como el señor Fogg.

—¡No es cierto! —gritó Passepartout, golpeando la mesa con su fuerte puño—. ¡Mi amo es el hombre más honrado del mundo!

—¿Usted qué sabe? Apenas lo conoce. Entró a su servicio el mismo día de su partida y él comenzó el viaje precipitadamente, con un pretexto absurdo, sin maletas y llevando una gran cantidad en billetes de banco. ¡Y usted se atreve a sostener que es un hombre honrado! ¿Es que quiere ser detenido como cómplice?

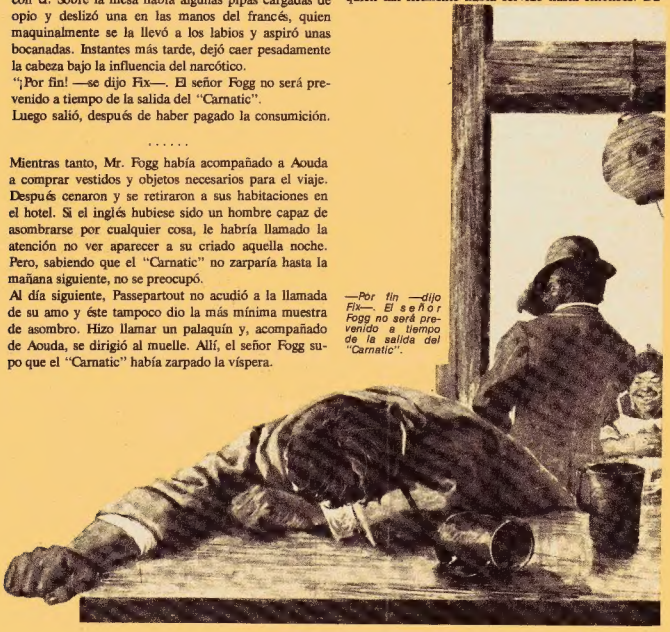
Passepartout tenía la cabeza entre las manos. ¡Phileas Fogg el salvador de Aouda, el hombre generoso y valiente, un ladrón! Sin embargo, todas las sospechas se volvían contra él.

—¿Qué quiere usted de mí?
—He perseguido al señor Fogg hasta aquí, pero todavía no he recibido la orden de arresto que pedí a Londres. Es preciso que usted me ayude a retenerlo en Hong Kong y repartiré con usted la recompensa de dos mil libras prometidas por el Banco de Inglaterra.
—¡Jamás! —respondió Passepartout, que quiso levantarse y volvió a caer, sintiendo que se le escapaban a la vez la razón y las fuerzas—. Señor Fix —dijo balbuciante—, aunque todo lo que usted me ha dicho fuera verdad... aunque mi amo fuera el ladrón que usted busca... lo cual niego... yo estoy a su servicio... me consta que es bueno y generoso... Traicionarlo... jamás... ni por todo el oro del mundo...
—Si usted se niega, olvídese de lo que le he dicho —respondió el inspector— y bebamos.
Passepartout se sentía crecientemente invadido por los vapores del alcohol. Fix, comprendiendo que necesitaba separarlo de su amo a toda costa, decidió acabar con él. Sobre la mesa había algunas pipas cargadas de opio y deslizó una en las manos del francés, quien maquinalmente se la llevó a los labios y aspiró unas bocanadas. Instantes más tarde, dejó caer pesadamente la cabeza bajo la influencia del narcótico.
"¡Por fin! —se dijo Fix—. El señor Fogg no será prevenido a tiempo de la salida del "Carnatic".
Luego salió, después de haber pagado la consumición.

.....

Mientras tanto, Mr. Fogg había acompañado a Aouda a comprar vestidos y objetos necesarios para el viaje. Después cenaron y se retiraron a sus habitaciones en el hotel. Si el inglés hubiese sido un hombre capaz de asombrarse por cualquier cosa, le habría llamado la atención no ver aparecer a su criado aquella noche. Pero, sabiendo que el "Carnatic" no zarparía hasta la mañana siguiente, no se preocupó.
Al día siguiente, Passepartout no acudió a la llamada de su amo y éste tampoco dio la más mínima muestra de asombro. Hizo llamar un palaquín y, acompañado de Aouda, se dirigió al muelle. Allí, el señor Fogg supo que el "Carnatic" había zarpado la víspera.

Mr. Fogg, quien esperaba encontrar la nave y a su criado, se vio obligado a prescindir de ambos. Pero ningún signo de contrariedad alteró su rostro. Como la joven lo miraba con inquietud, se limitó a decir:
—Se trata sólo de un accidente, señora.
En aquel momento, Fix que los estaba observando y, simulando su alegría, dijo:
—Perdone mi pregunta, señor. ¿Pensaba usted partir en el "Carnatic"?
—Sí, señor —respondió fríamente Fogg.
—Yo también y estoy muy preocupado —explicó hipócritamente el inspector—. Una vez terminadas sus reparaciones, el barco salió anoche, sin prevenir a nadie. Ahora será necesario esperar ocho días hasta la próxima salida.
—Pero, además del "Carnatic", supongo que en Hong Kong habrá otros navíos —dijo el gentleman, ofreciendo su brazo a Aouda. Anonadado, Fix los siguió.
Sin embargo, parecía que la suerte había abandonado a quien tan fielmente había servido hasta entonces. Du-



*—Por fin —dijo Fix—. El señor Fogg no será prevenido a tiempo de la salida del "Carnatic".*

rante tres horas, Fogg recorrió el puerto en todas direcciones sin encontrar ningún barco listo para zarpar. Sin desanimarse, continuó su búsqueda, en eso se le acercó un marinero.

—¿Busca usted un barco, caballero? —preguntó el marino.

—¿Tiene usted un barco preparado para partir?

—Sí, señor, un barco piloto. ¿Se trata de un paseo?

—No, de un viaje. ¿Se encargaría usted de llevarme a Yokohama, en Japón?

El marino al oír estas palabras, se quedó atónito, con los brazos caídos y los ojos muy abiertos. Finalmente tartamudeó:

—¿Bromea usted?

—No, he perdido el "Carnatic" y es preciso que llegue el 14 a Yokohama para tomar el paquebote a San Francisco. Le ofrezco cien libras por día y una prima de doscientas libras si llego a tiempo.

El marino miró al mar. Evidentemente, combatía entre el deseo de ganarse una suma tan alta y el temor de aventurarse tan lejos. Después dijo:

—Pues verá, señor, no puedo poner en peligro la vida de mis hombres ni la de ustedes en una travesía tan larga y en esta época del año con un barco de apenas veinte toneladas. Además, no alcanzaríamos a llegar a tiempo, son mil seiscientas millas de Hong Kong a Yokohama, pero tal vez haya una fórmula para solucionarlo.

Fix contuvo espantado la respiración, viendo venirse toda su estratagema al suelo.

—¿Cómo? —preguntó Fogg.

—Yendo a Nagasaki, en el extremo sur del Japón, o sólo hasta Shangai, a ochocientas millas de Hong Kong. Haciendo esta última travesía no nos alejaríamos de la costa china, lo que significaría una gran ventaja, porque nos favorecerían las corrientes.

—Piloto —respondió Fogg—, el barco para América debo tomarlo en Yokohama, y no en Shangai o en Nagasaki.

—Pero, ¿por qué? El paquebote hace escala en Yokohama y en Nagasaki, pero antes pasa por Shangai.

—¿Está usted seguro de lo que dice?

—Segurísimo. El paquebote pasa el día 11 por Shangai, a las siete de la tarde. Disponemos, pues, de cuatro días, tiempo en el cual podemos recorrer perfectamente las ochocientas millas.

—Asunto concluido —dijo Fogg—. ¿Es usted el patrón del barco?

—Sí. Soy John Bunsby, patrón de la "Tankadera" y sólo necesito una hora para comprar los víveres y aparejar.

—Aquí tiene doscientas libras a cuenta —añadió Fogg y, luego, dirigiéndose a Fix—, si quiere aprovechar la oportunidad . . .

—Señor —respondió resueltamente Fix—, iba a pedirle ese favor.

—Bien, entonces, dentro de media hora a bordo.

—Y ese pobre muchacho . . . —dijo Aouda, muy preocupada por la desaparición de Passepartout—, ¿lo abandonaremos aquí en Hong Kong?

—Voy a hacer todo lo que pueda por él —respondió el gentleman.

Y mientras Fix, inquieto y furioso, se dirigía hacia el barco piloto, Mr. Fogg y Aouda se encaminaron hacia las oficinas de la policía, donde el inglés dejó los datos personales de Passepartout y una cantidad suficiente de dinero para repatriarlo.

. . . . . .

A las tres de la tarde, la "Tankadera", con la tripulación y sus tres pasajeros a bordo, estaba preparada para zarpar. Se trataba de una embarcación esbelta y airosa, semejante a un "yacht" de regatas. Sus brillantes cobres, sus guarniciones de hierro inoxidable, su puente blanco como el marfil, indicaban que el patrón, John Bunsby, se preocupaba de mantenerla en buen estado.

**(continuará)**

*Acompañado por Aouda se dirigió al muelle. Allí el señor Fogg supo que el "Carnatic" había zarpado la víspera.*

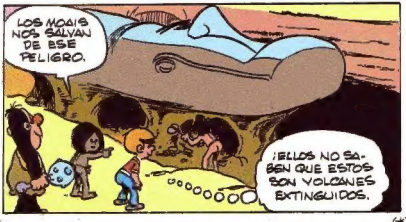
# mampato

POR EL TREMO

(*) EXTRANJEROS AMIGOS.

# mampato

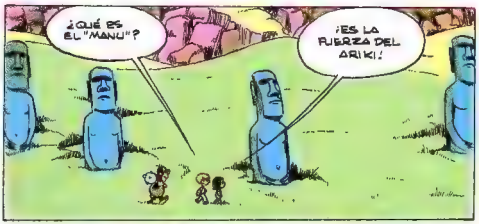
POR EL THEMO

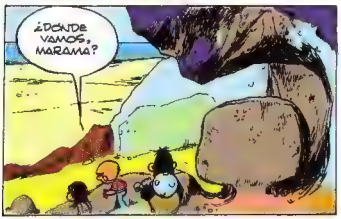


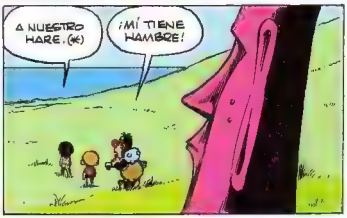
(*) RANO: LAGUNA.

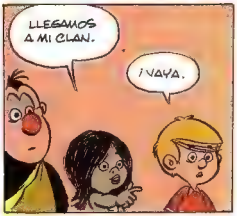
# mampato

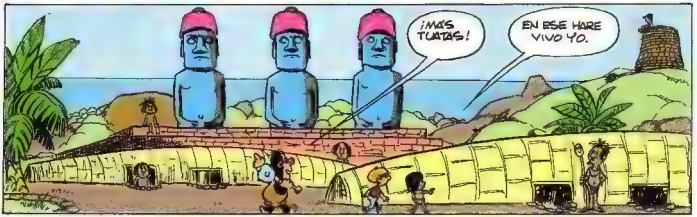
POR EL TREMO





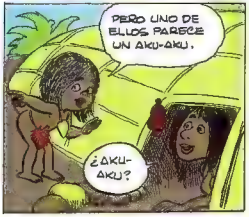



(*) HARE= CASA.

# mampato

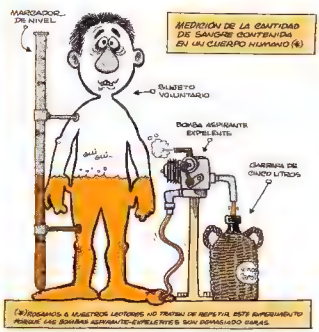
POR EL THEMO



"MOKO-MIRO" ES FETICHE EN FORMA DE LAGARTO PARA AHUYENTAR AKU-AKUS.

CONTINUARÁ.

# ¿Cuánta ... sangre tenemos en el cuerpo?




Nuestra sangre está llena de vida. Miles de millones de células flotan en ella llevando oxígeno, reparando escapes y combatiendo bacterias. En un hombre corriente, en cada segundo mueren ocho millones de células de sangre, las cuales son reemplazadas por otras nuevas producidas por la médula de los huesos, las glándulas linfáticas y por ciertos tejidos de las amígdalas, del bazo, del timo y del intestino.

Estas células nadan en el plasma, que lleva alimentos, anticuerpos que nos defienden de las infecciones, hormonas, agentes coagulantes y desechos. El plasma está compuesto casi totalmente por agua y constituye poco más del 50 por ciento de la sangre.

Un hombre corriente tiene unos 5 litros de sangre, de los cuales 2,75 litros son plasma.

# ¿Para qué ... sirve nuestra piel?

Nuestra piel es tan vital como el corazón, el hígado o los pulmones, y tiene una gran responsabilidad en nuestro organismo.

1. Es un envase casi impermeable que envuelve el contenido del cuerpo, el cual en un 60 por ciento es líquido, y evita que éste se seque.
2. Es el receptor de todas las terminaciones nerviosas que reciben los estímulos sensoriales del medio ambiente, tales como el calor, frío, etc.
3. Es a la vez radiador y conservador del calor, ayudándonos a conservar nuestra temperatura.
4. Y es una barrera que nos protege contra las heridas que nos podemos hacer y contra los organismos que nos pueden causar enfermedades.

## VAGABUNDO

Nicola di Bari

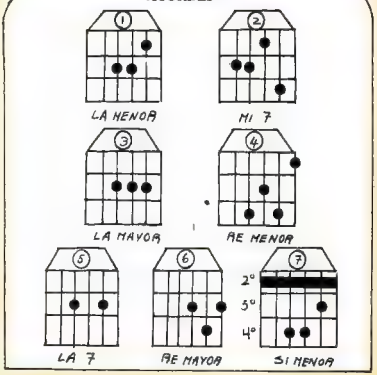
A
1 2
Cuando la gente duerme, vago yo
chaqueta sobre el hombro
1
en la noche azul.
Amor y una guitarra
4
y en la mente cosas raras
1 2 3
y en mis ojos hay ingenuidad.

B
7 2
Vagabundo, vagabundo
3
algún santo me guiará
7 2
he vendido mis zapatos
3 5
por un poco de libertad
6
mas solo no se vive
3
sin amores yo moriré
7 2
vagabundo estoy soñando
4 3
delirando . . .

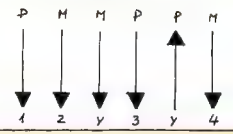
A
1 2
Las piernas andan solas a a a
la calle es como un río
1
que sabe donde va
tampoco tú, muchacha,
4
puedes cortar mi camino
1 2
porque en tus ojos no hay
3
sinceridad.

B Vagabundo, vagabundo . . . etc.

### ACORDES




### RITMO




### MELODIA

A
II-1-1-1-1-0-0-III-2-II-1-3-0
IV-2 III-1-II-0-3-1-1-0-0
1-0-II-3-1-3-1-0
II-1-1-1-1-0-0-III-2
II-3-1-0-1-1-3-1-0-II-3
1-0-0-0-0-0-II-0-1-1-III-2

B
II-2-1-0-II-2-0-2-1-0-II-2-0
IV-2-2-II-2-2-0-2-3-1-0
II-2-1-0-II-2-0-2-1-0-II-2-0
IV-2-2-II-2-2-0-2-3-1-0
III-2-1-2-2-2-2-4-5-4
1-7-5-0-0-2-0-II-3-2
II-2-1-0-II-2-0-2-1-0-II-2-0
II-0-2-0-III-2

# mos todos

## EL ULTIMO ROMANTICO

El último
sé que soy el último romántico
soy aquel, que cuando da una flor
sin decir nada, sabe ver, y comprender
por la expresión de tu rostro
y el temblor que hay en tu mano
si me amas.
El último
el último romántico del mundo
que hasta se emociona al ver jugar
a dos palomas besándose en la plaza
no importándole la gente
que les puede hacer daño
al andar con tanta prisa.
Porque si es la rosa una rosa
y lo es desde siempre, yo debo cambiar
porque si el mar y el cielo, el sol y el viento
no cambian jamás
porque si el amor es amor y lo es desde siempre
yo debo cambiar
porque si son tantas las cosas
que vamos cambiando
no cambia el amor.
El último
el último romántico de un mundo
que hasta se emociona al ver
dos seres que se aman besándose
en la plaza no importándoles la gente
como hacemos ahora
como hacemos hoy nosotros.
Porque si es la rosa una rosa . . . etc.

## CANCIONES DE NICOLA DI BARI

## LISSA LA DE LOS OJOS AZULES

Lissa, ya no eres tú
la jovencita de la mirada azul
silencio entre los dos
quisiera hablarte pero te vas.
Y, sin embargo hasta ayer
me llamaste amor, tú
en tus pensamientos
hoy ya no me tienes más
Curso segundo "B"
allí empezó nuestro amor que terminó
Lissa ya no eres tú
la jovencita de azul mirar.
La primavera ha llegado
quien sabe la vida comience así
amor que viene del viento
se va para siempre y no vuelve más.
Lissa ya no eres tú
la jovencita de la mirada azul
busco en tu mirar
una ternura que no he de hallar.

## MI CORAZON ES GITANO

En fondo el corazón tenía una herida
sufría, sufría le dije no es nada más mentía
lloraba, lloraba.
Por fin se ha hecho tarde es ya noche
no me detengas déjame ir
me dijo no mirarme a los ojos
y me dejó cantando así: Sin culpa estoy yo
gitano es mi corazón cadenas rompió
es libre gitano y va, y va mas he de encontrar
el prado más verde que hay
recoge las estrellas sobre ti
y se detendrán quizás y se detendrán . . .
Lo he visto tras de un año la otra noche
reía, reía
besándome él quiso que mi orgullo
se fuera, se fuera.
Me dijo estemos juntos un poco
que' ganas de decirle que sí
pero sin más mirarle en los ojos
yo lo dejé cantando así:
Sin culpa estoy yo . . . etc.

## EDUARDO BARRIOS

### 1884 - 1963

**Premio Nacional de Literatura 1945**

Nació en Valparaíso el 25 de octubre de 1884, y era hijo de padre chileno y madre peruana. Cuando contaba cinco años de edad quedó huérfano, razón por la cual su madre regresó a Lima. Los primeros años escolares del chico transcurrieron en casa de sus abuelos, pero apenas cumplió los 15 años lo enviaron a Chile, "pues si deseaba seguir una carrera, tendría que ser en mi país", ha relatado el mismo escritor, refiriéndose a sus años de estudiante

Apenas llegado a Santiago sus abuelos paternos consideraron que no estaría de más un poco de disciplina, y lo matricularon en la Escuela Militar. Fue un cadete distinguido, pero como no tenía ninguna intención de seguir la carrera de las armas, se las arregló para ser dado de baja antes de ser oficial, provocando con esto el disgusto de su familia, con la cual rompió relaciones. Debió entonces buscar trabajo para ganarse la vida, y entre uno y otro recorrió toda América: comerciante, expedicionario, tenedor de libros, atleta de circo, fueron algunas de sus ocupaciones, hasta que se le ofrece un cargo en una oficina salitrera en Iquique. Transcurre el año 1907, y a partir de entonces comienza a escribir. Cuentos, primero, obras teatrales y pequeños relatos salen de su pluma. Poco a poco su nombre cobra importancia en los círculos intelectuales, culturales y literarios, que lo hacen merecedor de varios cargos públicos, entre los que se destaca el de Ministro de Educación durante la primera administración de don Carlos Ibáñez. Con la caída del regimen se dedica a alternar las labores agrícolas con la literatura, muy fructífera a partir de entonces. En 1946 le es otorgado el Premio Nacional, galardón que recibe pocos años antes de retirarse totalmente de la literatura, en el año 1950, después de la publicación de "Los Hombres del Hombre". Anciano y enfermo, muere rodeado de sus hijos y nietos el 13 de septiembre de 1963.

Obras principales: "El niño que enloqueció de amor"; "Un perdido", "El Hermano Asno", "Páginas de un pobre diablo", "Gran señor y rajadiablos", "Los Hombres del Hombre", etc.

## SAMUEL LILLO

### 1870 - 1958

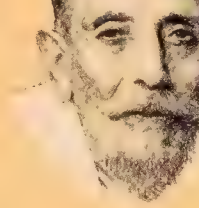
**Premio Nacional de Literatura 1947**

Nació en Lota el 13 de febrero de 1870, hijo de un hogar modesto. Allí vivió el futuro poeta hasta los diez años, fecha en que la familia se traslada a Lebu. Sobrino de don Eusebio Lillo y hermano de Baldomero, autor de "Sub-terra" y "Sub-sole", inició sus primeros estudios en el Liceo de Lebu y los continuó en el de Concepción, viajando después a Santiago para rendir sus pruebas de bachillerato. Junto con iniciar sus estudios de leyes, el joven Lillo comenzó a frecuentar los círculos literarios y fue inclinándose poco a poco hacia la pedagogía. Aunque recibiera su título de abogado en 1896, jamás ejerció la carrera y, en cambio, se inscribió en 1900 en el Instituto Pedagógico como alumno de Castellano y Literatura. A partir de entonces comienza a publicar sus primeros poemas, ganando varios concursos, entre ellos el Premio a la Poesía Hispanoamericana, otorgado por la Real Academia Española. Ya dedicado de lleno a la Literatura, Samuel Lillo se hace cargo, en 1925, de la cátedra de Literatura Chilena en el Instituto Pedagógico, la cual mantiene hasta su jubilación, fecha en que es reemplazado por Mariano Latorre.

En 1947, ante el aplauso general de la intelectualidad chilena, obtiene por unanimidad el Premio Nacional de Literatura. Sin embargo dos años después, a la edad de 80 años, entrega una nueva obra, "Lámpara evocadora", una colección de sonetos impresos a mimeógrafo que circuló privadamente entre sus amigos.

El patriarca de la poesía chilena murió en Santiago el 18 de octubre de 1958 a los 88 años de edad.

Obras principales: "Poesías", "Antes y Hoy", "Canciones de Arauco", "Chile heroico" "Romancero del Mar" "Cantos Filiales", "La Concepción", "Literatura Chilena".



DERNARD PRINCE
LA LEY DEL HURACAN
Hermann + GREG
EL GRUPO SE ENCUENTRA EN LA CABAÑA PLANIFICANDO LA MUERTE DE LA MORENA GIGANTE, PERO KULUAN LOS TRAICIONA Y CORRE DONDE EL JEFE LALOTUO, QUIEN PRETENDE ELIMINAR A LOS BLANCOS Y DOMINAR LA ISLA. JORDAN SALE A PASEAR DE NOCHE Y ES ATACADO POR UNOS NATIVOS.
KLONNK
¡AHO! DAKUO ES UN GRAN GUERRERO!
HA MATADO DE UN SOLO GOLPE AL HOMBRE MALVADO DEL GRAN VIENTRE!
¿QUÉ GRAN VIENTRE?
¡EL HOMBRE MALVADO TIENE LOS HUESOS DUROS! ¡PERO ÉL NO VERÁ LA MAÑANA!...
¡NO! ¡AUNQUE SE SIRVA DE LA PIPA DE TRUENO!
¡MUY POÉTICO ESO DE LA "PIPA DE TRUENO"! PERO LES PREVENGO, MIS PEQUEÑOS, QUE SI ESTO SE PONE A ECHAR HUMO, USTEDES SE ARRIESGAN A ENCONTRAR EL TABACO DEMASIADO FUERTE ¡VAMOS, NIÑOS! ... ¡QUIETOS!
¡DEMONIOS! ¡ESTOS BURROS NO QUIEREN ENTENDER! Y NO PUEDO SIMPLEMENTE DISPARARLES ASÍ COMO ASÍ... ¡ENTONCES, QUÉ? ¡GRITAR SOCORRO! EL GRITO SE ME ATASCARÍA EN LA GARGANTA. ¡¡MIL MILLONES DE CABRESTANTES!!
¡HEY! QUE... ¡MALDICIÓN, LAS REDES!
BANG
¡MUERTE! ¡MUERTE!

BERNARD PRINCE

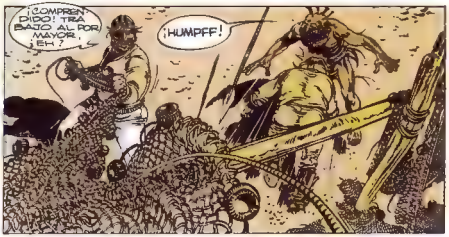
# LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

BERNARD PRINCE

# LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg



CONTINUARÁ

# POSTGUERRA

EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1945 SE RECOPILARON LOS DIFERENTES CARGOS CONTRA LOS ACUSADOS, ERAN CRIMENES TALES COMO: CONSPIRACION CONTRA LA PAZ, ACTOS DE AGRESION, CRIMENES DE GUERRA Y CONTRA LA HUMANIDAD, Y VIOLACION DE LAS CONVENCIONES DE LA HAYA Y GINEBRA, RESPECTO AL TRATO DE LOS PRISIONEROS DE GUERRA. LOS ALIADOS INICIARON EN NUREMBERG UN JUICIO CONTRA 24 JERARCAS NAZIS, ELIGIENDOSE SIMBOLICAMENTE ESTA CIUDAD, PORQUE HABIA SERVIDO DE SEDE PARA LAS GRANDES CONCENTRACIONES Y COMO NUCLEO DEL PARTIDO NAZI.

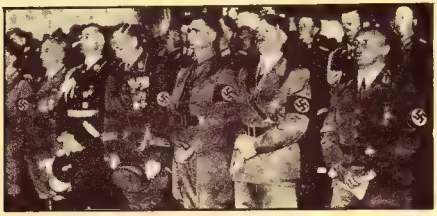
*El famoso juicio se prolongó hasta el 1º de octubre de 1946. Ante el tribunal compuesto por jueces de las potencias aliadas, 12 de los acusados fueron condenados a muerte; 3 a cadena perpetua; 3 absueltos y los restantes a diferentes años, fluctuando sus condenas entre 10 y 20 años.*

*Goering en el banquillo de los acusados.*

## LOS ACUSADOS EN EL PROCESO DE NUREMBERG:

*FRANZ VON PAPEN (en la fotografía con Hitler), ex Canciller que facilitó el ascenso del Führer al poder. Fue su vice Canciller y más tarde embajador en Viena y Ankara. Absuelto*

*WILHELM KEITEL (entre Mussolini y Hitler), Mariscal de Campo y Comandante Supremo de las Fuerzas Armadas alemanas (OKW). Condenado a muerte.*



*ALFRED JODL (a la derecha), general, jefe del Estado Mayor del Ejército. Condenado a muerte.*
*ROBERT LEY (penúltimo a la izquierda), Ministro del Trabajo. Se suicidó en su celda.*
*RUDOLF HESS (al centro). El hombre que Hitler indicó como su sucesor. Voló a Inglaterra en 1941 con la intención de llegar a un acuerdo, pero fue detenido y condenado a cadena perpetua en Nuremberg. Aún está preso en Spandau.*
*JULIUS STREICHER (primero a la derecha). Uno de los jefes del partido y enemigo implacable de los judíos. Condenado a muerte.*

*ARTHUR SEYSS-INQUART (en la tercera fila, a la derecha, con la mano en el mentón). Ayudó a Hitler a anexarse Austria en 1938, y fue más tarde gobernador de Holanda. Condenado a muerte.*
*HJALMAR SCHACHT (con cuello alto, segunda fila). "El mago de las finanzas", que salvara la economía alemana después de la Primera Guerra, y que ayudara al ascenso de Hitler al poder. Absuelto.*
*WALTER FUNK (al lado izquierdo de Schacht, con uniforme claro). Ministro de Finanzas del Reich. Condenado a presidio perpetuo.*
*WILHELM FRICK (primera fila, primero de la izquierda). Ministro del interior del Reich y "protector" de Bohemia y Moravia. Condenado a muerte.*
*ERICH RAEDER (primera fila, al centro, uniforme oscuro). Gran almirante, Ministro de Marina hasta 1943. Condenado a cadena perpetua.*
*JOACHIM VON RIBBENTROP (primera fila, segundo a la derecha). Ministro de Relaciones Exteriores. Condenado a muerte.*

*ALFRED ROSENBERG (a la izquierda). "Filósofo" del nazismo y fomentador del odio racial. Condenado a muerte.*

*HERMANN GOERING (a la derecha). Mariscal del Reich, jefe de la Luftwaffe y el hombre más poderoso de Alemania después de Hitler. Se suicidó en su celda.*

*BALDUR VON SCHIRACH. Jefe de las juventudes hitlerianas, jefe del partido en Viena. Condenado a 20 años de prisión.*

*KONSTANTIN VON NEURATH (de uniforme, con el ex presidente Hacha, de Checoslovaquia). Barón, ex Ministro de Relaciones Exteriores y más tarde "Protector de Bohemia y Moravia". 15 años de Presidio.*

*GUSTAV KRUPP VON BOHLEN (segundo de la izquierda). Jefe de las fábricas de armamentos Krupp y magnate industrial que apoyó a Hitler. Se suspendió su juicio por hallarse gravemente enfermo*

*ALBERT SPEER (a la izquierda). Famoso arquitecto, llegó a ser Ministro de Armamentos del Reich. Condenado a 20 años de prisión.*
*FRITZ SAUCKEL (al centro). Organizador de los trabajos forzados en los países ocupados. Condenado a muerte*

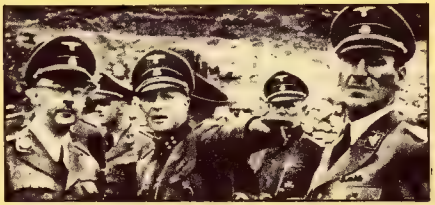
*HANS FRITZSCHE (a la izquierda). Comentarista de la Radio de Berlín y brazo derecho del Ministro de Propaganda Goebbels (sentado). Absuelto*

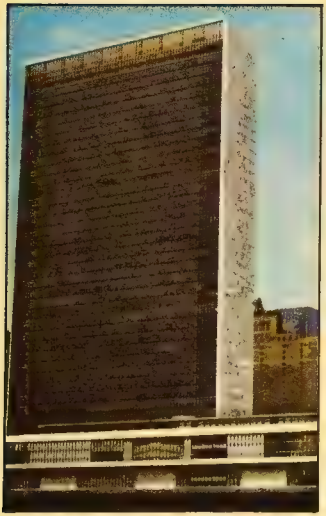
*HANS FRANK (a la derecha). Ex gobernador de Polonia y responsable de la muerte de millones de judíos. Condenado a muerte.*

*MARTIN BORMANN (a la izquierda). Lugarteniente de Hitler. No se sabe si murió durante el sitio de Berlín o si aún está vivo. Condenado a muerte en ausencia*

*ERNST KALTENBRUNNER (a la derecha). Jefe de la Policía y del Servicio Secreto. Condenado a muerte*

*KARL DOENITZ (al centro). Gran Almirante, el más experto comandante de la guerra submarina. Ministro de Marina desde 1943 y a quien Hitler indicó como sucesor antes de suicidarse. Condenado a 10 años de prisión.*





## LAS NACIONES UNIDAS

*Firma de la carta de las Naciones Unidas, el 26 de junio de 1945. A la izquierda, edificio de las Naciones Unidas en Nueva York*

*Reunión del Consejo de Seguridad de la NU en Nueva York*

Durante la guerra los Aliados, principalmente Gran Bretaña, la Unión Soviética y los Estados Unidos, vieron la necesidad de crear un organismo que, una vez finalizado el conflicto, se encargara de mantener la paz y evitara, hasta donde fuera posible, un nuevo desastre mundial. Las tres potencias, junto con China, hicieron entonces una declaración conjunta en la que establecieron que la organización estaría basada en el principio "de la igualdad soberana de todos los países amantes de la paz". Después de largas reuniones se acordó adoptar la "Carta de las Naciones Unidas", la cual fue firmada inicialmente por los representantes de 50 naciones en San Francisco, el 26 de junio de 1945.

*Churchill, Roosevelt y Stalin en la Conferencia de Yalta, febrero de 1945. Durante estas reuniones nació la idea de crear un organismo internacional que se encargara de mantener la paz*

## EL PROCESO DE TOKIO

*El tribunal internacional compuesto por 12 jueces.*

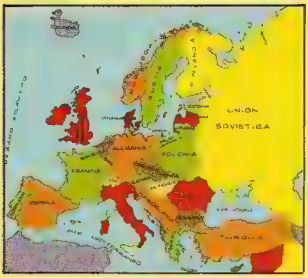
*Personalidades japonesas acusadas.*

**CONDENADOS A MUERTE:** KENJI DOIHARA, Comandante de los Servicios Especiales en Manchuria; KOKI HIROTA, Primer Ministro de marzo 1936 a febrero 1937 SEISHIRO ITAGAKI, Comandante de la Armada del Kwantung; HEITARO KIMURA, Comandante en Birmania. IWANE MATSUI, Comandante en la China Central; AKIRA MUTO, Comandante en Filipinas en 1944; HIDEKI TOJO, Primer Ministro y Ministro de Guerra de 1941 a 1944

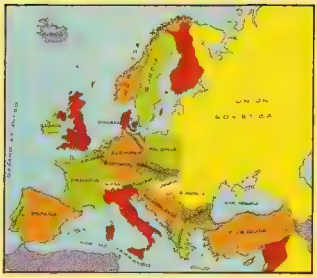
**CADENA PERPETUA:** SADAO ARAKI Ministro de Guerra de 1931 a 1934. KINGORO HASHIMOTO, General responsable del saqueo de Nankin; SHUNROKU HATA, Miembro del Comando Supremo de Guerra; HIICHIRO HIRANUMA, Primer Ministro en 1939. NAOKI HOSHINO, Secretario de Estado. OKINORI KAYA, Ministro de Finanzas de 1937 a 1938 KOICHI KIDO, Jefe del Consejo del Emperador, KUNIAKI KOISO, Primer Ministro desde julio 1944 hasta abril 1945. JIRO MINAMI, Comandante de la Armada. TAKASUMI OKA, Jefe del Estado Mayor de la Marina: HIROSHI OSHIMA, Embajador en Alemania, KENRYO SATO, Jefe del Estado Mayor del Ejército: SHIGETARO SHIMADA, Ministro de Marina: TOSHIO SHIRATORI, Embajador en Italia, TEIICHI SUZUKI, Ministro sin cartera, YOSHIRO UMEZU, Viceministro de Guerra

**A 20 AÑOS DE PRISION:** SHIGENORI TOGO, Ministro de Relaciones Exteriores en diversos períodos

**A 7 AÑOS DE PRISION:** MAMORU SHIGEMITSU, Ministro de Relaciones Exteriores en diversos períodos




*Europa antes de la Segunda Guerra Mundial.*




*Europa después de la Segunda Guerra Mundial.*

## BERLIN, LA CIUDAD DIVIDIDA

En Alemania los problemas de postguerra fueron más graves que en el resto de Europa, puesto que Stalin quería estar seguro que la ex potencia europea jamás volvería a ser lo suficientemente fuerte como para atentar contra la Unión Soviética. Debido a esto se había aceptado temporalmente en Yalta que Alemania fuese dividida en 4 zonas entre Gran Bretaña, Rusia Francia y los Estados Unidos, que administrarían sus respectivas partes. Berlín, ubicado en el sector soviético, sería controlado en conjunto por las 4 naciones desarmado y desmilitarizado. Desafortunadamente, esta "solución temporal" inició los problemas posteriores relacionados con la situación de la ex capital alemana, que hasta el día de hoy se encuentra dividida.

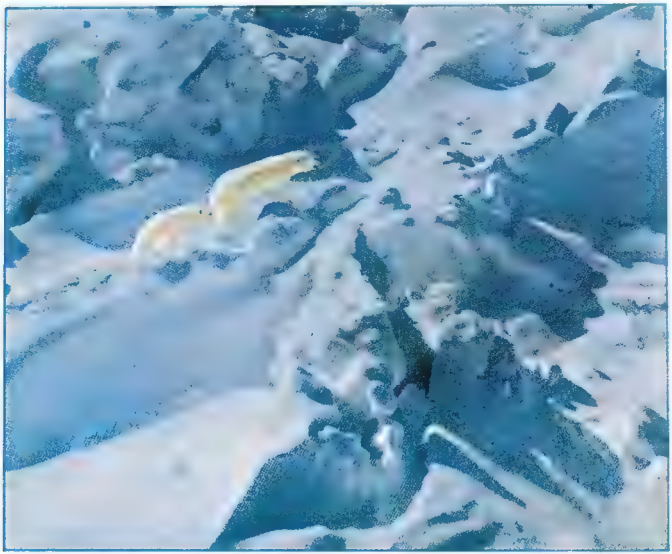
*La puerta de Brandeburgo. Ex vía de paso entre los dos Berlín.*

# SALVANDO LOS ULTIMOS OSOS BLANCOS

Después que los gobiernos africanos pusieron un límite a las cacerías indiscriminadas de animales en el Continente Negro, los cazadores han invadido el Círculo Polar Artico, cambiando la selva por los hielos, el calor por el frío y los leones por los osos blancos. Estos plantígrados son ahora las víctimas de turno y, en los últimos años, su número ha disminuido de 70 mil a 15 mil cabezas, un número alarmantemente cercano al mínimo de 12 mil ejemplares, que es el límite calculado por los científicos para que una especie se conserve.

Estados Unidos, Unión Soviética, Canadá y Dinamarca han firmado un convenio para proteger a los osos polares y estudiar sus costumbres. Esto último es bastante difícil, puesto que además de soportar el frío (temperatura media de 40 grados bajo cero), los científicos tienen problemas para seguirlos y distinguirlos en su ambiente natural: los osos son blancos y se confunden con el hielo y la nieve, y andan siempre solos y no en manadas.

En cambio matarlos es un juego de niños. El carnívoro más grande de la tierra tiene un olfato muy sensible y puede percibir el olor a carne a más de quince kilómetros de distancia. Entonces se dirige a ella como atraído por un imán, sin importarle ni los perros ni el hombre que lo espera con su potente arma lista para disparar. El desprecio olímpico del oso polar por el peligro, hace que sea muy fácil cazarlo cuando se dispone de un arma de fuego adecuada. Debido a ello, los osos blancos corren también peligro de extinguirse con el tiempo.

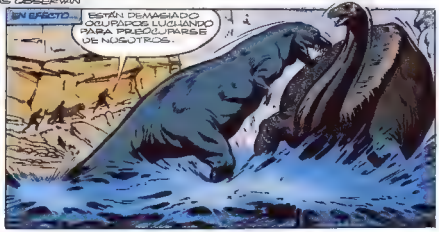


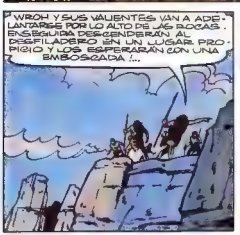
*El narcotico solo aturde al oso y, para evitar que se mueva de improviso, la bestia es atada momentaneamente con una cuerda. Abajo: Este es el aspecto que presenta el carnivoro mas grande de la tierra aun bajo los efectos del narcotico.*

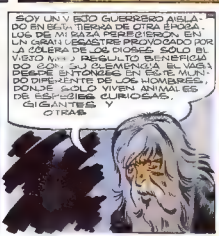
*Con un delgado collar alrededor del cuello conteniendo todos sus datos, y con un número pintado en su costado para ubicarlo, los osos recuperan su libertad. Sin embargo, a partir de ese momento los científicos no lo perderán de vista para estudiarlo y protegerlo*

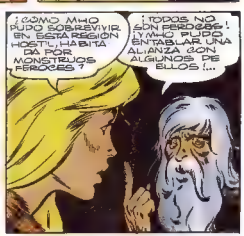
# TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

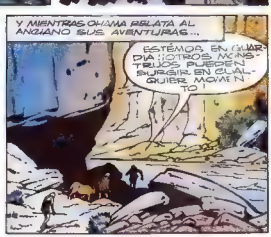
EL GRUPO CONTINÚA HUYENDO. OHAMA SE CAE POR UN BARRANCO PERO ES RECOGIDA POR UN DESCONOCIDO. XAM CULPA A TUNGA DE SU DESGRACIA Y LO ATACA. APARECE UN MONSTRUO Y LUEGO OTRO, Y MIENTRAS ESTOS LUCHAN LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS OBSERVAN.

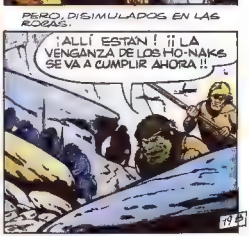




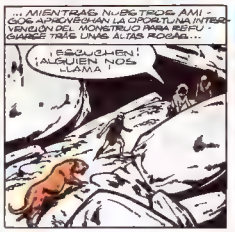



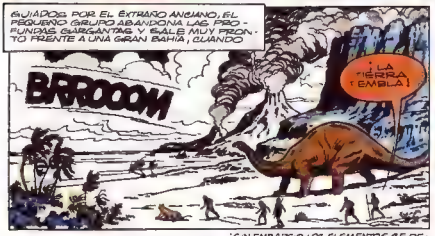


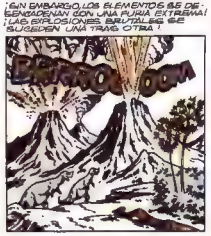
# TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

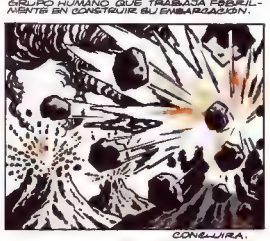
# TUNGA en LUCHA DE GIGANTES



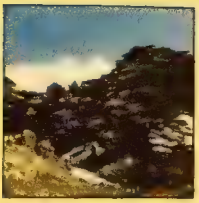


MUY PRONTO, LA ESPERA VOLCÁNICA ENTERA ESTALLÁ EN MEDIO DE UN ESPANTOSO ESTRÉPITO, EXPULSANDO EL FUEGO DE SUS ENTRAÑAS. TODOS LOS ANIMALES DEL LUGAR HUYEN ENLOQUECIDOS, AMENAZANDO APLASTAR AL PEQUEÑO GRUPO HUMANO QUE TRABAJA FEBRILMENTE EN CONSTRUIR SU EMBARCACIÓN.



CONCLUIRA.



Los cedros, venerados desde hace milenios.

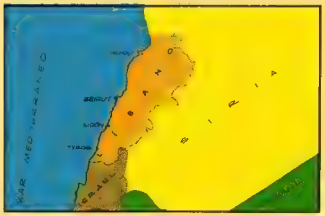
# LÍBANO

Plaza de los cañones, en el centro de Beirut. De allí parten las carreteras que unen la ciudad con Trípoli y también con Damasco, la capital de Siria.

El Líbano, tierra de los antiguos fenicios, limita con Siria, con Israel y, al Oeste, con el Mar Mediterráneo. Este territorio, de forma rectangular, puede decirse que tiene de todo: el tibio y azul mar Mediterráneo, montes nevados y abundante vegetación en sus laderas, numerosos ríos y fértiles llanuras. Su clima es durante todo el año templado y por eso es posible, en pleno invierno, bañarse en las costas mediterráneas y en menos de una hora estar esquiando en la montaña.

En esa región del Oriente no es muy común encontrar un país como el Líbano, cuyo territorio es casi todo verde, debido a las abundantes lluvias. Recorriendo el país es muy frecuente encontrar olivares que ya existían en la época de Jesucristo. También hay bananales, extensos huertos de naranjos, alamedas y cedros, que son simbólicos del país, y que figuran en su bandera. Como es una nación relativamente pequeña, ni un metro de su tierra ha sido desperdiciado, ya que hasta donde es posible se cultivan las laderas de sus cerros, por medio de terrazas que se extienden desde los valles hasta sus cumbres. Tal como lo hemos visto, el Líbano es eminentemente agrícola. Tiene alrededor de 2.520.000 habitantes, y más de la mitad de ellos trabajan en el cultivo de los campos, en la cría del ganado (especialmente caprino), y del gusano de seda. Los productos que más se cultivan son el trigo, las lentejas, las habas, los garbanzos, y frutas tales como las manzanas, las peras, las bananas y los higos.

Casi una tercera parte de sus habitantes viven en su capital, Beirut, la cual recibió el nombre del emperador romano Agripa, quien quizo honrar a su hija preferida llamada Julia Augusta Béritis. Beirut es una moderna ciudad llena de contrastes, pues junto a sus rascacielos existen estrechas callejuelas donde se amontonan misteriosos tugurios por donde transitan simpáticos asnos cargados de mercadería. Sin embargo, la capital, que antiguamente tenía un aspecto muy oriental, rápidamente se ha ido transformando en una moderna ciudad, con bien equipados hospi-




*Castillo construido por los Cruzados en Jubayl, que era la antigua Biblos de los fenicios. Actualmente es una pequeña villa de 2.000 habitantes.*

*Panorama de Jubayl, tal como está en la actualidad. Los fenicios eran excelentes marinos y de sus puertos salían sus barcos para comerciar principalmente con los griegos y egipcios.*

tales, universidades y un variado comercio.

La segunda ciudad en importancia es Trípoli, a unos 80 kilómetros de Beirut. Tiene cerca de 150.000 habitantes y un olor característico: el del petróleo, procedente de sus cercanas refinerías.

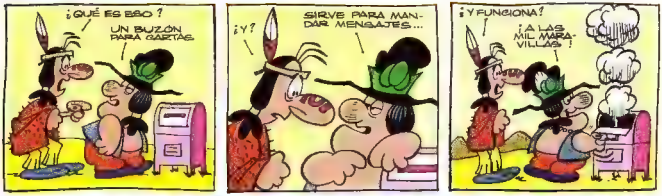
Las históricas ciudades de Sidón, Tiro y Biblos fueron fundadas allí por los fenicios. Dominada en la antigüedad por éstos, y más tarde por los asirios, persas, griegos y romanos, debió soportar muchas luchas internas para lograr su autonomía, la cual obtuvieron el año 1941. Entonces el país era un dominio francés, pero cuando los nazis ocuparon ese país, los libaneses destituyeron a las autoridades que les habían impuesto, y proclamaron su independencia, que fue reconocida por Francia en 1944.

La lengua oficial es el árabe, y se practican tanto el cristianismo como la religión musulmana. Su Fiesta Nacional la celebran el 22 de noviembre, día de la independencia.

*Dos cansados campesinos descansan a orillas del camino, de vuelta de la ciudad, hasta donde llevaron sus rebaños para venderlos en el mercado.*

*Trípoli, la segunda ciudad en importancia, está al norte del Líbano y es su puerto petrolero, además de una activa y próspera ciudad.*

# LA TRIBU TERRIBLE



# LAS CALORIAS

Un niño bien alimentado es un niño sano, que se desarrolla bien durante su crecimiento y que tiene muchas más defensas contra las enfermedades. Esto último es también válido para los adultos. Sin embargo, tampoco se trata de llenarse el estómago con cualquier cosa, porque el valor nutritivo de los productos alimenticios varía considerablemente. Por lo tanto, nuestras comidas deben ser bien equilibradas: Si comemos pan durante todo el día, probablemente no vamos a sentir hambre, pero vamos a estar mal alimentados, pues el pan no tiene todos los productos alimenticios que necesitamos.

Por ejemplo, las papas, las frutas, las verduras, nos proporcionan almidones. Estos, igual que los aceites y los productos extraídos de la leche, son alimentos de combustión. Es decir, dan al cuerpo calor y fuerza.

Las proteínas, proporcionadas por la alimentación animal (carne, pescado, leche, huevos, queso, y también por algunas legumbres como los porotos y las lentejas) juegan un papel importante en el crecimiento y en la formación de nuevas células (regeneración del tejido celular).

Algunos minerales son igualmente indispensables: se necesita hierro para la sangre, mientras que el calcio y el fósforo favorecen la formación de huesos y dientes sanos. Las vitaminas tienen también una gran importancia, pero eso ya lo tratamos en un número anterior (Mampato Nº 72).

El valor energético de los alimentos se calcula en calorías. Nosotros debemos saber que un adulto necesita 3.000 calorías diarias; un anciano, 1.250; un adolescente, 2.300, y un niño, alrededor de 1.900 calorías.

Estas serían las dosis normales y suficientes de calorías diarias para los miembros de una familia, sin embargo se calcula que un 60%, es decir más de la mitad, de la población mundial está sub-alimentada.

La FAO, organización internacional de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura, proporciona ayuda técnica y económica a los países en vías de desarrollo. Un método empleado en la lucha contra el hambre es ganar nuevos terrenos y consagrarlos al cultivo de los productos que proporcionen más calorías por hectárea. Por ejemplo, las papas y el arroz son más ricos en calorías que el trigo y el maíz.

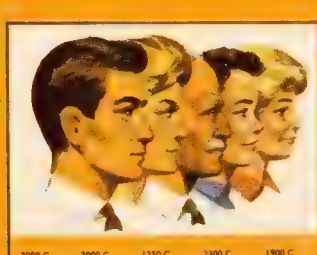
## LOS ALIMENTOS Y SUS CALORIAS

| | |
|---|---|
| Azúcar 2 cucharadas | 40 cal. |
| Helado de crema (1 | 165 cal. |
| Huevo cocido (1) | 75 cal. |
| Leche (1 vaso grande) | 200 cal. |
| Mantequilla (1 cucharada) | 100 ca |
| Pan (1 rebanada) | 100 cal |
| Yoghourt | 120 cal. |
| Aceite (1 cucharada | 125 cal |
| Apio (1 tallo) | 5 cal. |
| Arroz (1 taza) | 885 cal. |
| Atún (1 tarro) | 170 cal |
| Bife 1 | 100 cal. |
| Cacao | 10 cal. |
| Carne asada (1 trozo | 185 cal. |
| Cebolla cruda (1) | 50 cal. |
| Cebolla cocida (1) | 80 cal. |
| Costillar de chancho | 295 cal. |
| Fideos (1 plato) | 155 cal. |
| Pollo (100 gr) | 224 cal |
| Habas (1 taza) | 260 cal. |
| Lentejas (1 plato) | 973 cal |
| Mayonesa (1 cucharada) | 110 cal. |
| Una papa | 100 cal. |
| Puré (una ración) | 145 cal. |
| Tomate mediano (1) | 20 cal. |
| Miel (1 cucharada) | 60 cal |
| Uvas (1 racimo) | 160 cal. |
| Pasas (1 taza) | 230 cal |
| Higos (1) | 60 cal |
| Plátanos (1) | 88 cal. |
| Jaleas (1 cucharada | 50 cal. |

## PERDIDA DE CALORIAS EN ACTIVIDADES REALIZADAS CONTINUADAMENTE DURANTE UNA HORA

| | |
|---|---|
| Durante el sueño | 70 cal. |
| Descansando sentado | 100 cal. |
| Trabajo poco intenso | 250 cal. |
| Bajar escaleras | 350 cal |
| Subir escaleras | 1.100 cal |
| Pasear | 200 cal. |
| Aserrar madera | 450 ca |
| Nadar | 500 cal. |
| Correr rápidamente | 600 cal |

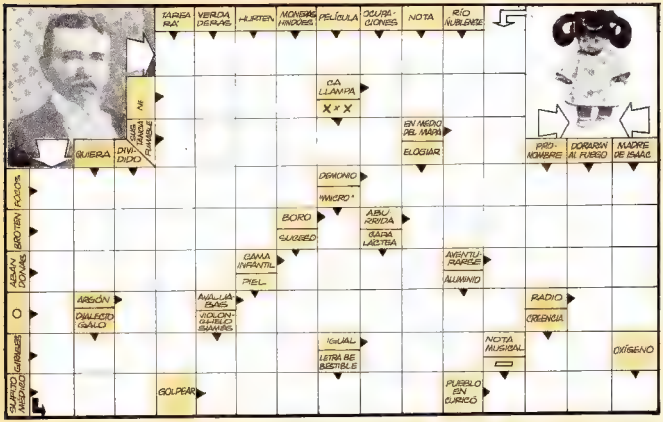
**Datos proporcionados por nuestro lector Omer Huet.**

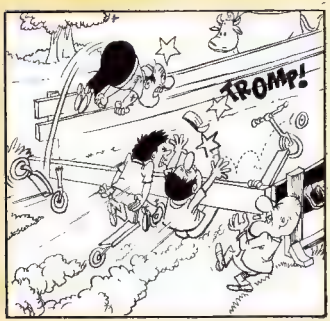


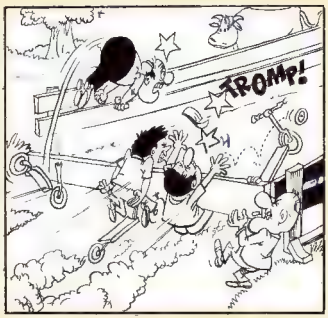
*Izquierda: Las necesidades diarias en calorías de los miembros de una familia. Derecha. Cantidad de calorías disponibles por persona en diferentes partes del mundo. En las zonas en blanco, la cantidad disponible diariamente es superior a las 3.000 calorías, lo que es más que lo suficiente. En las zonas en rojo, la cantidad oscila entre 2.600 y 3.000 calorías, lo que es normal. En color gris, están las regiones en las cuales la cantidad disponible oscila entre las 2.000 y las 2.600 calorías, lo que significa que una parte de la población está subalimentada. En los países representados en negro, el promedio es inferior a las 2.000 calorías. Es decir una gran parte de la población está subalimentada.*

# MAX el explorador

# mampatograma




**LAS SIETE DIFERENCIAS**

(Solución en la pág. 54)

# al aire

Cuando salimos de excursión por varios días debemos elegir cuidadosamente el lugar del campamento, para estar cómodos y seguros. Pero nunca se podrá encontrar ese idílico lugar donde no vayamos a tener ninguna dificultad.

1. **Los insectos:**

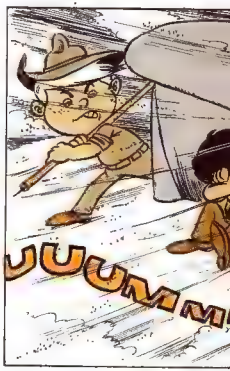
Los mosquitos, abejas y otros insectos voladores pueden convertirse en una plaga. Por lo mismo hay que evitar los sitios cercanos a pantanos donde hay más insectos que en otros. Además debemos tener un buen insecticida. No se saca mucho con pulverizar spray, puesto que en cuestión de segundos se lo lleva el viento.

A lo más se puede pulverizar la lona de la tienda sin exagerar, para que el ambiente no se vuelva tóxico, pero también se puede colgar en la entrada una barra insecticida (Vapona u otra marca) pero con cuidado, porque es muy venenosa también para la gente. También hay unos insecticidas que se queman para espantar los mosquitos con el humo venenoso y que resultan útiles en los campamentos.

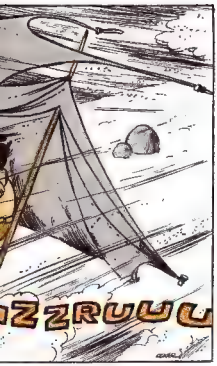
Las hormigas pueden ser un enemigo feroz, no sólo porque pican, si no porque además atacan las provisiones, Para combatirlas no hay más que una solución: espolvorear los lugares vulnerables con insecticida en polvo. Rodea la tienda con una línea de estos polvos y verás que ninguna intrusa se mete en la carpa. Lo mismo en el lugar donde se guardan los alimentos.

2. **La lluvia:**

Si has cavado una zanja con un canal de desagüe alrededor de la tienda, el agua de lluvia no inundará la carpa o el recinto del campamento formando barrial. Sin embargo las lonas de las carpas pueden gotear. Cuando empieza la lluvia se cubren las lonas de un fino rocío, por el cual no hay que preocuparse, puesto que apenas se impregna la tela, se contrae y aunque permanece húmeda no gotea. Sin embargo, si la tocas con el dedo, ahí mismo empieza a gotear. Lo mismo si la lona ha quedado mal estirada o con pliegues. Si se produce una gotera lo mejor es canalizarla. Se pone el dedo en el lugar de la gotera y se des-



# libre



liza en contacto con la tela por el camino más corto al suelo.

3. **El polvo:**
Una de las cosas más molestas es el polvo. Hay que procurar evitar esos sitios donde el polvo suelto del suelo se levanta a la menor provocación. Pero en lugares donde ésto no llega a ser una molestia verdadera, se puede evitar que se levante tierra rociando con agua el terreno varias veces al día.

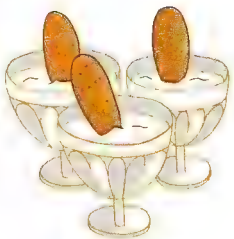
4. **El viento:**
Para evitar el desastre que puede ocasionar un viento fuerte que nos echa al suelo todo el campamento, es necesario que los piquetes estén bien clavados en el suelo y apuntalados con piedras o tierra. Además, si ves que va a producirse un viento fuerte o una tormenta, debes poner cuerdas (o "vientos") suplementarios, cruzados en diagonal desde los mástiles de la carpa al suelo.
Al armar la carpa hay que orientar la puerta de espaldas al viento, pero como el viento cambia a menudo y no vamos a estar desmontando y montando la carpa a cada rato, conviene ponerse frente a una roca, un montículo u otra forma de protección natural que nos sirva de parapeto contra el viento.

5. **El calor:**
Puede ser una verdadera maldición si no se proteje el campamento. Lo mejor, lógicamente, es armar la carpa cerca de un árbol o de otra sombra. Si esto es imposible, se puede formar una corriente de aire abriendo las puertas y faldones de la carpa para que circule el aire. Esto sirve cuando en la noche se va a ocupar la carpa, porque en el día no hay necesidad de usarla más que para guardar el equipo. Los alimentos y otras cosas que puedan sufrir con la temperatura elevada (como las velas), hay que ponerlas al aire libre.
Nada más cómodo que hacer un toldo como instalación complementaria. Ahí se improvisa un comedor sombreado, un "Living", una cocina y una despensa protegida del calor (y también del agua en caso de lluvia). Por eso conviene siempre tener unas lonas en nuestro equipo que se montan sobre mástiles improvisados con palos que se amarran a los árboles o roqueríos altos con cuerdas.

# cocina

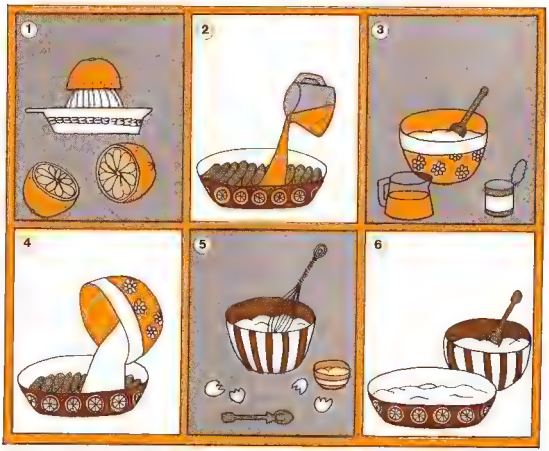
## postre rico

(receta enviada por Sylvia Farías Salas)



**NECESITAS:**

1 tarro de LECHE CONDENSADA NESTLE
1 1/2 taza de jugo de naranjas
1/8 galletas de Champagne
2 claras de huevo
2 cucharadas azúcar flor




1 Exprime las naranjas hasta obtener 1 1,2 taza de jugo

2 Coloca las galletas de Champagne en el fondo de una fuente y remójalas con la 1/2 taza de jugo de naranjas [illegible]

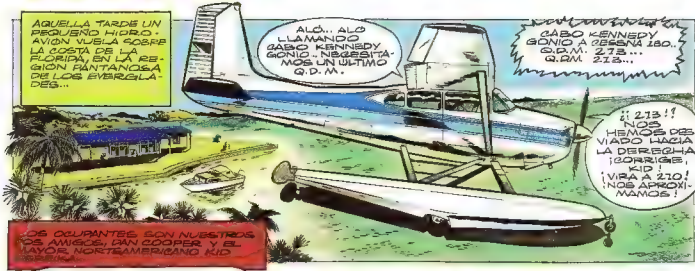
3 En otro fresco mezcla y revuelve bien la LECHE CONDENSADA con el resto del jugo de naranjas (1 taza)

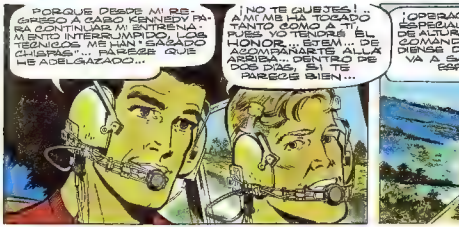
4 [illegible]

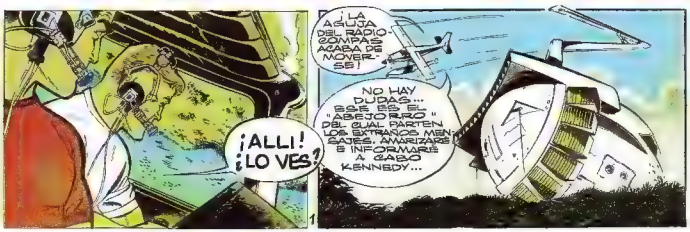
5 Con las 2 claras de huevo y el azúcar haz un merengue

6 Cubre tu postre con el merengue adórnelo con galletas lo puedes servir, si quieres en copas con la galleta de adorno en cada copa

# DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

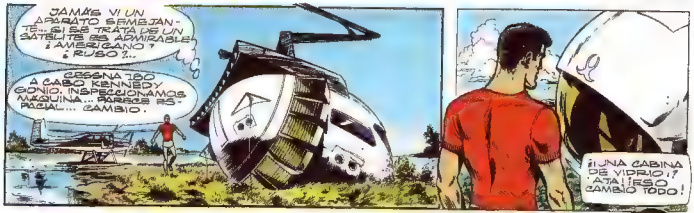


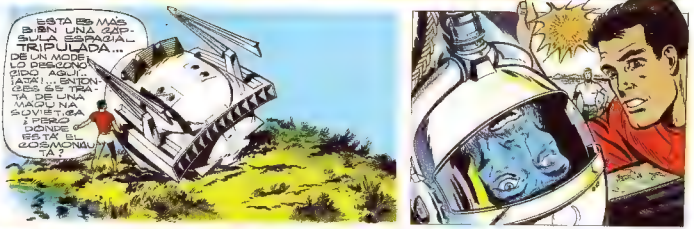


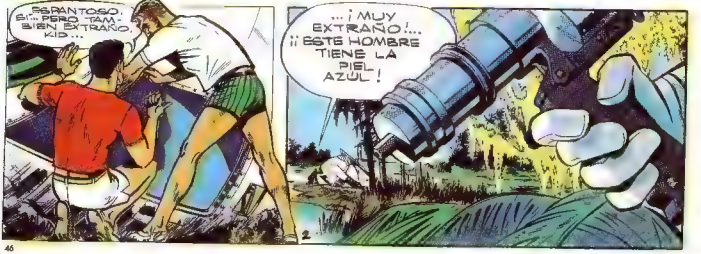


DAN COOPER

# SOS EN EL ESPACIO



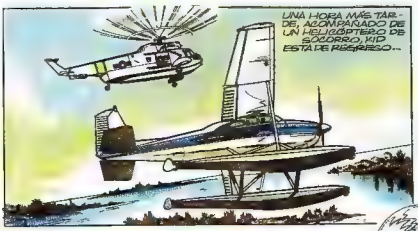



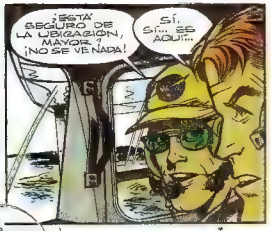


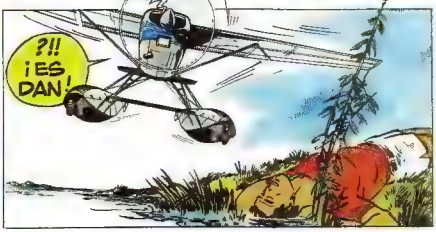
# DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

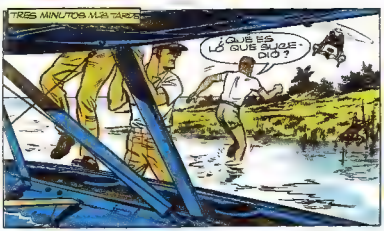
DAN COOPER

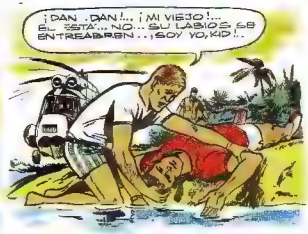
# SOS EN EL ESPACIO



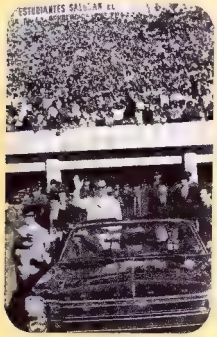


CONTINUARÁ

# por aquí... y por allá




## UN AÑO EN EL PODER

El Presidente Salvador Allende, al cumplir un año en el Gobierno, hizo un análisis de su labor en el Estadio Nacional, ante nutrida concurrencia. Durante dos horas se refirió a aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de su Administración. Entre otras cosas elogió la incorporación de los trabajadores al proceso revolucionario y señaló que esto era muy importante porque se trata de "la vía chilena hacia el socialismo, que es el camino de la libertad y del pluralismo". Uno de los hechos que más llamó la atención en la reseña del Mandatario fue el proyecto, que entregó pocos días después al Congreso Nacional, sobre el establecimiento de la Cámara Unica. "El número de sus representantes será en relación con el número de habitantes. Se establecerán incompatibilidades e iremos a democratizar el Parlamento", dijo. Otras metas futuras en las que hizo hincapié el Primer Mandatario fueron. inversiones en el carbón, salitre, petroquímica y el agro, para lo cual debe elevarse, señaló, el ahorro interno a un 19 por ciento. La cuenta de Salvador Allende fue escuchada por miles de trabajadores de las más diversas actividades.

## 5 VICTIMAS AL CAER HELICOPTERO

Con la muerte del ciudadano brasileño Hiroshi Yamada, subió a cinco el número de muertos en el accidente que sufrió un helicóptero de la FACH que sobrevolaba la FISA con un equipo fílmico a bordo. Piloteado por el subteniente Marcelo Topali Galván, la máquina había finalizado su vuelo sobre el stand de Brasil cuando comenzó a fallar. El piloto intentó descender sobre la pista de espectáculos, pero el público no entendió las señas que les hacían desde el aire, interpretándolas como saludos y parte del programa. Ante la imposibilidad de posarse ahí sin causar un accidente de mayores proporciones, el piloto volvió a elevar la máquina hasta un potrero, pero ya las llamas se habían apoderado del aparato, que cayó pesadamente a tierra. Según testigos oculares, instantes antes se vió saltar a uno de los ocupantes, Bernardo Alamo Letelier, de 16 años, el cual resultó con heridas leves. Las víctimas fueron identificadas como Hernán Ducci Ossa, de 26 años y Felipe Irarrázaval, de la misma edad, ambos del equipo fílmico de EMELCO. Junto a ellos perdió la vida Ednildo Gómez de Soares, de 25 años; el piloto Topali Galván y Hiroshi Yamada, fallecieron posteriormente debido a las graves quemaduras que sufrieron.

## BOMBA NUCLEAR

Estados Unidos detonó una bomba nuclear, de cinco megatones, en una profundidad de 2.000 metros en la isla Amitchka, en Alaska, siendo la experiencia atómica más poderosa realizada por este país, pues su potencia equivale a cinco millones de toneladas de TNT. Diversas reacciones tuvo esta prueba norteamericana bajo tierra, por el peligro que implica. Con anterioridad a esta detonación, Estados Unidos había realizado una serie de ensayos subterráneos de más de un megatón. En el lugar mismo de la prueba, la corteza terrestre saltó a una altura de ocho metros y toda la isla Amitchka retumbó como si fuese un terremoto, mientras las rocas cayeron de las colinas al océano y el agua de las lagunas fue lanzada al aire.

## CHILE CAMPEON DE GOLF

Chile se clasificó campeón sudamericano de golf masculino, en tanto que Argentina se adjudicó el título en damas. Al superar a Colombia y Uruguay, Chile volvió a ganar la Copa Los Andes, tras 25 años de no tenerla en su poder.
Los integrantes de la selección chilena fueron Mauricio Galeno, Felipe Taberne, Andrés Pulido, Ricardo Orellana y Benjamín Astaburuaga, los cuales se desempeñaron ante cinco mil personas que asistieron a las finales del XXVI Campeonato Sudamericano de Golf.
El puntaje final fue: 1º Chile, con 16 puntos; 2º Argentina, con 14 y 3º Colombia, con 12. En damas Chile ocupó el 4º lugar, después de Argentina, Brasil y Colombia.

EL MAS EFICA

# EL J

## LA HISTORIA

"La mejor de las flores es la del cerezo. El mejor de los hombres es el samurai". La flor estilizada del cerezo era el antiguo emblema del samurai. El samurai es el antiguo y legendario guerrero japonés. El hombre que dedicaba su vida a la guerra y que hacía de los métodos de combate un verdadero arte.

En Japón, durante casi mil años, a partir del siglo VII, las guerras entre los señores locales fueron frecuentes y sangrientas. Por este motivo, las "artes marciales", esto es las técnicas de ataque y defensa, fueron cuidadosamente perfeccionadas. Las armas que empleaban los samurais eran la espada, la lanza y los bastones. Sin embargo, entre "las artes marciales" existía también en el País del Sol Naciente desde

Jigoro Kano.

tiempos remotos, un antiguo método de lucha sin armas que fue, en el curso de los siglos, cultivado y perfeccionado hasta convertirse en uno de los mejores medios de defensa: el ju-jutsu o jiujitsu.

El ju-jutsu se enseñaba en más de cien escuelas y cada maestro aplicaba algunas características diversas, pero en general el método era el mismo: eliminar al adversario aprovechando la fuerza del impulso de éste. Después, al cesar la lucha entre los nobles, ya no fue necesaria la casta de los samurais. Poco a poco,

*Armas de los guerreros japoneses: 1) Lanza de doble filo. 2) Espada cubierta de piel y espada de madera. 3) Cadena emplomada y con garfio. 4-5-6) Elementos protectores.*

las escuelas fueron desapareciendo, los maestros envejecieron y los secretos del arte de combatir murieron con ellos.

## EL MAESTRO

El hecho que el antiguo método de combate sin armas no haya desaparecido se debe a la obra de Jigoro Kano. A fines del siglo pasado, cuando era joven, buscó a los viejos maestros de ju-jutsu y aprendió este arte de combatir de los guerreros japoneses, armonioso como una danza y terrificante por su fuerza contenida.

En esta forma aprendió todo lo que aún sobrevivía del "arte marcial". Después eliminó los ejercicios que podían hacer daño y elaboró un nuevo método. En 1882 fundó su propia escuela y llamó a su método "judo". Muy pronto, sus alumnos se esparcieron como maestros en todo el país y la nueva técnica se difundió rápidamente.

En ese entonces, las "artes marciales" japonesas habían dejado de ser instrumentos de guerra para convertirse en una disciplina en la cual se

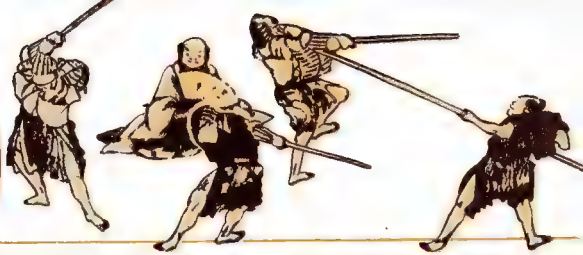
utilizaba en la mejor forma la energía mental y física, además de ser el mejor método de defensa personal.

## LA LEYENDA DEL JUDO

El judo nació del ju-jutsu, y el ju-jutsu, según la leyenda, nació así: Había una vez, en tiempos remotos, un médico llamado Shirobei Akiyama, quien durante años había estudiado los métodos de combate de su época sin obtener los resultados esperados. Un día de invierno notó que la nieve doblegaba las ramas

IEDIO DE DEFENSA

# UDO



de los árboles más robustos. Entonces, sus ojos se posaron en un árbol que había permanecido intacto. Era un sauce. Cada vez que la nieve se acumulaba sobre sus ramas, amenazándo aplastarlas, éstas cedían doblándose para librarse del peso que tenían encima y recuperaban su posición primitiva. El hecho impresionó vivamente al médico, quien intuyó la importancia que podía tener la "no resistencia" aplicada a la técnica de combate, la cual después sería conocida con el nombre de ju-jutsu. (jiujutsu). En efecto, la palabra "ju", común en los nombres de ju-jutsu y judo, significa "flexibilidad".

El principio de flexibilidad pasó a utilizarse en la lucha cediendo ante el adversario, es decir no oponiendo resistencia a su fuerza, sino utilizándola en beneficio propio. Por ejemplo, si un hombre fuerte golpea a un adversario más débil con toda su fuerza y éste opone resistencia, caerá derribado. En cambio, si en vez de resistir, el más débil cede en la dirección del golpe, el más fuerte perdera por un instante el equilibrio. Aprovechando este momento y la misma fuerza del impulso del adversario, puede hacerlo caer aplicando las técnicas del judo.

Este es el secreto que permite al "judoka" (así se llama el que practica judo) hacer volar por el aire al adversario con una facilidad y simplicidad que a primera vista parece algo increíble.

Sin embargo, la práctica del judo no es tan fácil como parece a simple vista. Requiere mucha paciencia, dedicación y disciplina. Es necesario ejercitar metódicamente toda la musculatura del cuerpo para obtener la flexibilidad necesaria y para desarrollarla en forma completa y armónica. También en el judo son necesarios la precisión de los movimientos y los reflejos rápidos. Todo esto se obtiene mediante el entrenamiento.

*El saludo es una ceremonia muy importante en el judo. El Ritzu-rei es el saludo de pie; el Za-rei es el saludo de rodillas*

## LAS TECNICAS DEL JUDO

Las tres técnicas del judo son: **nage-waza** o técnica de lanzar al adversario haciéndolo perder el equilibrio; **katame-waza** o técnica para inmovilizar al adversario en el suelo, y **ate-waza** o técnica de ataque a los puntos vitales del cuerpo del adversario, causándole dolor o volviéndolo inofensivo.

Cuando el judo se practica deportivamente, estas técnicas son ejercidas dentro de límites bien precisos. Pero, como todos sabemos el judo además de ser un deporte es también un excelente método de defensa. En este caso, sus técnicas pueden ser utilizadas en forma brutal y eficaz.

*Nage-Waza, técnica de lanzar al adversario al suelo*



*Katame-Waza, técnica de inmovilizar al adversario en el suelo. Aquí tenemos dos métodos.*

*Ate-Waza, técnica de golpear los puntos vitales del cuerpo, los cuales son: 1) bregma, 2) sienes, 3) nacimiento de la nariz, 4) mastoides, 5) base nasal, 6) mentón, 7) plexo solar, 8-9) hipocondrios, 10) hipogastrio, 11) bajo vientre, 12) rodillas.*

# JUEGOS

# FOSFORERA

MATERIALES: 2 AZULEJOS ANGOSTOS, 5 CAJAS DE FÓSFOROS, 6 CLAVOS DE DOS PATAS.

FIG. A - PEGA 4 CAJAS DE FÓSFOROS CON AGOREX U OTRO PEGAMENTO SOBRE LA PARTE TRASERA DE UN AZULEJO EN LA FORMA QUE INDICA LA FIGURA.

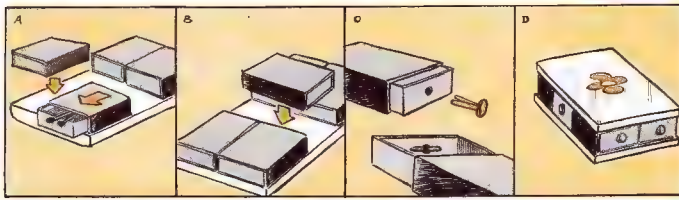
FIG. B - LUEGO PROCEDE A PEGAR LA QUINTA CAJA DE FÓSFOROS EN EL LUGAR QUE TE HA QUEDADO VACÍO, O SEA, EN EL CENTRO DEL AZULEJO, PERO EN SENTIDO CONTRARIO A LAS OTRAS 4!

FIG. C - AHORA COLOCA LOS CLAVOS DE DOS PATAS EN LA PARTE QUE SE ABRE DE LA CAJA, PARA QUE TE SIRVA A MODO DE MANILLA; OBSERVA BIEN EL DIBUJO.

FIG. D - FINALMENTE PEGA SOBRE EL CONJUNTO EL OTRO AZULEJO, SI QUIERES PUEDES COLOCAR UNA CALCOMANÍA A CADA LADO PARA DARLE MAYOR BELLEZA A LA FOSFORERA.

CON ESTO TENDRÁS LISTO UN LINDO REGALO PARA TUS PADRES.

COLABORACIÓN DEL LECTOR
CLAUDIO CASTRO URGEL.
EDAD 9 AÑOS
GARCÍA HURTADO DE MENDOZA 7709
LA FLORIDA - SANTIAGO
COLEGIO SAN GABRIEL.



# nuestra página

**Autor: Miguel Angel López Inostroza**
**Edad: 13 años**
**Dirección: Fernández Albano 02469**
**Curso: 7º básico**
**Colegio: Liceo Manuel Arriarán Barros. La Cisterna.**

GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·

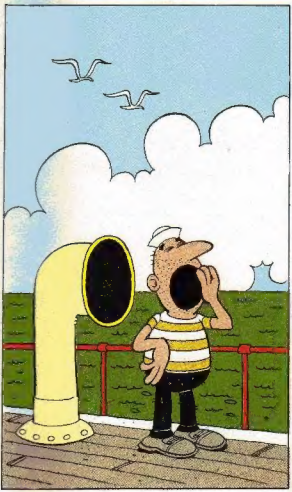
GABRIELA VELASCO

**SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 95**

**SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS**

1. Falta el sombrero
2. Los cuernos de la vaca
3. La rueda del patín
4. El tablón
5. El árbol
6. Le falta la camisa al alcalde
7. La estrella del medio

¿QUE TE PARECE?.. ESTOY SEGURO DE QUE HEMOS BATIDO UN RECORD DE ALTURA...



MI COMANDANTE, LA TURBINA YA VUELVE A FUNCIONAR...
NESTOR